

Schrift-Architektur am Stein

Schriftgestaltung am Grabzeichen

Neue Möglichkeiten entdecken. Kreativität ausschöpfen.





Schrift-Architektur am Stein

Neue Möglichkeiten entdecken. Kreativität ausschöpfen.

Schrift – für uns Menschen?

Schrift, die geschriebene Sprache, ermöglicht und hilft uns Erzählungen und Bräuche weiterzugeben, nicht alles merken zu müssen, Erinnerungen festzuhalten, um andere teilhaben zu lassen und Gemeinschaft zu erleben. Dank der Schrift hält sich die Sprache fest, wird dauerhaft, immer wieder nachlesbar. Der Leser nähert sich der Schrift im Stillen, öffnen sich dem, was über die Zeichen der Schrift in ihn drängt und ihn verstehen lässt. Was sich so mitteilt, kann aus der Ferne kommen, von anderen Generationen, aus anderen Ländern. Die Kommunikation zwischen den Menschen überwindet auf diese Weise in der Schrift die Grenzen der Zeit und des Raumes. Schreiben und Lesen führt Menschen zu sich selbst. Als eine Form des inneren Dialogs. Ein kurzfristiges Innehalten im normalen Verlauf des Lebens. Ein Moment des sich Sammelns, ein Augenblick des Erkennens. Die Schrift drückt sich in Form von kalligraphischen Zeichen aus. Es ist faszinierend zu sehen, wie diese Zeichen, welche sich von Kultur zu Kultur so stark differenzieren können, über die Grenzen hinaus austauschen und verbindende Gemeinschaft ermöglichen. So wie Kunst und Musik, kann die Schrift mithilfe ihrer Zeichen den Menschen in eine tiefgreifende Beziehung zur Welt und zur eigenen Realität stellen.

Schrift – in der Grabzeichengestaltung für trauernde Menschen?

Das Grabzeichen ist für viele Trauernde ein wesentlicher Orientierungspunkt im Chaos der Emotionen, in dem Trauergefühle jeglichen Sinn nochmal in Frage stellen und verschafft Halt und Orientierung. Durch die Wirkung des Grabzeichens mit seiner Schrift und Symbolik kommt der Trauernde dem Verstorbenen näher. Es bewirkt gleichsam einen inneren Dialog und lässt uns Ruhe und Trost erfahren. Eine besondere Wirkung und Faszination liegt dabei in der Schriftgestaltung des Grabzeichens. In der Schrift begegnen uns Worte und Botschaften die uns Halt geben können. Mit der Schrift entsteht der Namen am Grabzeichen, dadurch geben wir diesem Ort das Persönliche, Verbindende, das Wesentliche was er für uns bedeutet und bewirken kann. Die Ausdruckskraft der Schrift eröffnet somit ein Begegnungsmoment mit dem Verstorbenen. Je mehr mit der Schriftgestaltung auf dem Grabzeichen ausgedrückt werden kann, um so stärker wird die Bedeutsamkeit des gesamten Zeichens für den Trauernden.

Schriftgestaltung in Metall

Am Stein angebrachte, in Metall gestaltete Schrift, aber auch Zahlen und Ziffernformen, kommunizieren spannungsvoll mit der Oberfläche des Materials und heben sich klar von dem Hintergrund des Steins

ab. Filigranste Schriftzüge und feinste Strichführungen, die, in unterschiedlichsten Herstellungsprozessen detailliert und filigran wunderschön herausgearbeitet werden, eröffnen neue Gestaltungsbereiche. Begegnen sich die Oberflächen von Schrift und Stein, können aufgrund unterschiedlicher Texturen immer wieder feinste Nuancen von charakterisierender Spannung und wechselnden Zwischenräumen entstehen, die von Raum durchdrungen werden. Die daraus resultierende Plastizität – durch das Spiel von Licht und Schatten – schenkt Leichtigkeit, ebenso wie Tiefe und Atmosphäre aufgrund des durch die Schrift erhöhten Reliefs selbst. Die Schriftgestaltung in Metall kann zudem räumlich sowie freitragend losgelöst vom Material Stein gestaltet werden, wobei wundervolle Schriftarchitekturen entstehen. Diese sind in der Lage, Raum einzufangen, ins Mehrdimensionale zu wechseln und Licht ebenso hervorbringen wie Schatten und Freiraum. Der Blick geht ungehindert in die Tiefe – hinein in die Botschaft, den Namen, die Lebensdaten der Person und wirkt in dieser Atmosphäre tief in mir – als Erinnerung.

Schriftgestaltung bei Strassacker

Auf der letzten Messe Stone+tec in Nürnberg konnten wir auf unserer Sonderschau in Metall gestaltete Schriften, die alle gestalterischen Freiräume einbezogen, präsentieren.

Schriftdarstellung ist möglich:

Filigran
Freitragend
Umbauend
Raumbildend
Spiegelbildlich
Schattenbildend
Durchdringend
Verbindend

Den Gestaltern waren keine Grenzen vorgegeben und alle Räume der Kreativität wurden ausgeschöpft. Auf der letzten Messe noch kreativer Experimentierraum, wurden diese dort gewonnenen Erkenntnisse und Impulse weiterentwickelt zu realen Umsetzungen der Schriftgestaltung am Grabzeichen. Das Ergebnis dieses kreativen Prozesses sind nun diese neu gestalteten Schriftkreationen, die für die individuelle Gestaltung 1:1 in der Praxis umgesetzt werden können.

SCHRIFT ARCHITEKTUR AM STEIN

Diente Schrift auf dem Grabstein bislang als Informations-träger, übernimmt sie nun eine raumbildende architek-tonische Rolle.

Durch diese neuen Gestaltungsmöglichkeiten ermöglicht es Schrift, den Grabstein noch persönlicher und individueller gestalten zu lassen.

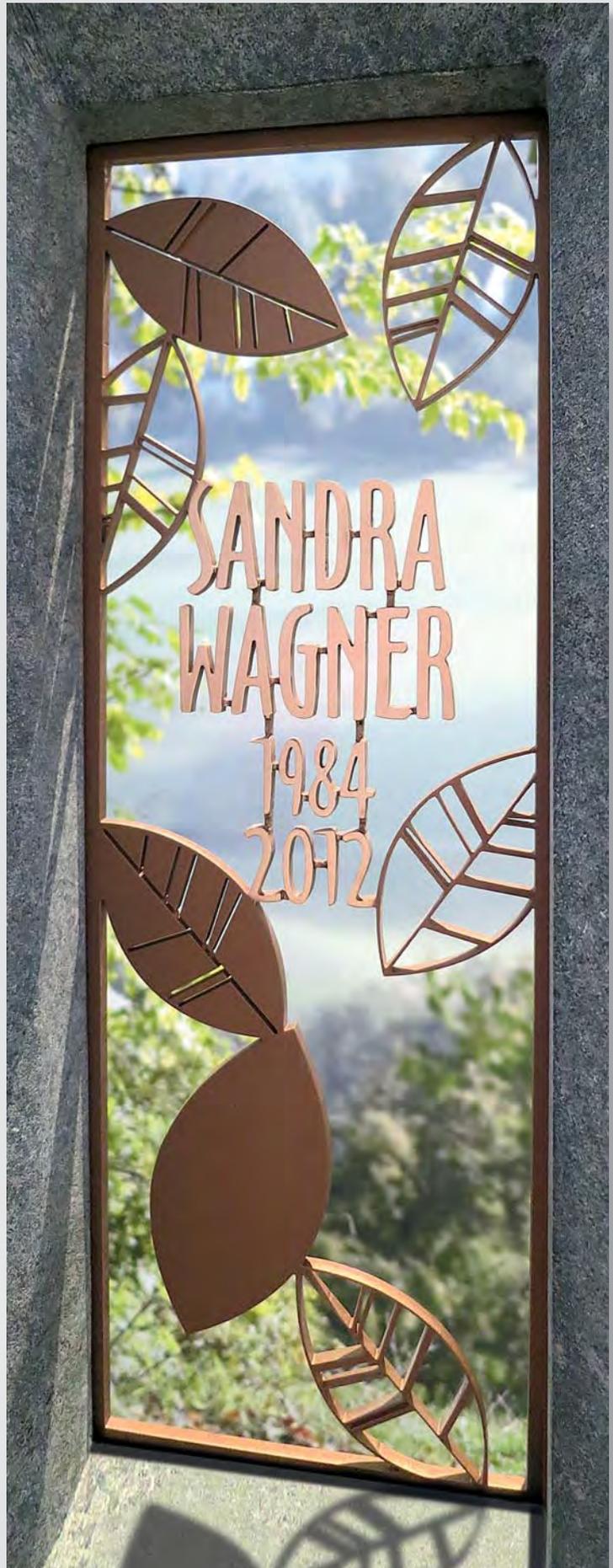
Kraftvoll oder zart, bisweilen auch fragil – durch die Dreidimensionalität der Schrift selbst und ihrer räumlichen Ausgestaltung entsteht ein spannender Charakter. Im Zusammenspiel mit dem Stein zeigt sie sich in ihrer Anwendung wandelbar. Wirkt sie einmal nahezu schwebend, zeigt sie sich ein anderes Mal kraftvoll. Spaltet oder durchdringt den homogenen Stein.

Sie ergänzt, wo es zu ergänzen gilt oder hält sich dezent zurück. Erregt Aufmerksamkeit oder zeigt sich nur dem auf-merksamen Betrachter.

Erzählt – oder lässt ahnen. Fügt hinzu oder lässt weg. Ist laut oder leise. Macht Mut oder tröstet.

Der Stein ist nicht mehr nur Basis für Schrift sondern der Stein und die Schrift bilden ein Ganzes, sie verbinden sich zu einem Körper, einem Körper, dessen Architektur dazu einlädt, sich mit dem Menschen, dem er gewidmet ist auseinander zu setzen.

Den Menschen zu entdecken.



Schublade mit Schriftgitter

Eine Schublade, die als Fach für kleine Rituale oder als Behälter für Blumen dienen kann, steht hier im Zentrum.

Komplettiert wird der Stein mit einem freistehenden Schriftzug aus Edelstahl.

Ein frei in den Raum ragendes Schriftgitter, hebt die Schwere des Steins, des irdischen Seins auf und vermittelt das Transzendente.

Nr. 31082

Ritualschublade
Bronze mit Schriftgitter
Edelstahl (geschliffen)
58x24x17 cm
»Sonderpatina«

Schriftgrößen Abbildung:
»KARL FRANKE« 35 mm
»1942 2012« 27 mm

Schriftgitter wahlweise
in Bronze oder
Edelstahl (geschliffen)
lieferbar

Bei Bestellung
unbedingt die
gewünschte
Befestigungsart
angeben



Stein: Baumann



Nr. 31096

Schrift-/Motivplatte,
geschichtet
56x24x2,5 cm
Patina »Hellbraun«

Kreisdurchbruch für
Schriftzüge: 120 mm ø

Schriftgrößen
(Abbildung):
»REINDERS«: 120 mm
»Schriftzüge«: 25/15 mm

Nur in Bronze lieferbar

Schrift-Ornamenttafel Kreise

Bei dieser in mehreren Ebenen gestalteten Schrifttafel sind die Kreise von unten nach oben aufsteigend angeordnet und werden symbolisch zum Himmel getragen.

Die Anordnung der Schrift und der Kreise vermitteln dem Betrachter ein faszinierendes Spiel der Lebendigkeit durch Licht und Schatten.

Es besteht die Möglichkeit einer Zweit- und Mehrbeschriftung.

Kreise symbolisieren den Himmel, die Ewigkeit, Vollkommenheit und das Göttliche.



Stein: Danske Stenhuggerier

Drehbare Textscheibe

Die durchbrochene Schrift lässt ein Spiel aus Licht und Schatten entstehen.

Durch das Drehen der Scheibe erschließt sich das Innere, das Wesentliche. Die Berührung und das »etwas tun können« am Grab stellt Nähe her und hilft so, Trauer zu verarbeiten.

Eigene Sinnprüche und Symbole ermöglichen eine individuelle Gestaltung.

»Leben ist Bewegung und ohne Bewegung findet Leben nicht statt.«

Moshe Feldenkrais



Textauswahlmöglichkeiten:

HARMONIE, TROST
FREUDE, VERTRAUEN
HOFFNUNG, LIEBE

Nr. 31080

Schriftscheibe, drehbar
Edelstahl (matt)/Bronze
20 cm ø x 3 cm tief
Patina »Dunkelbraun«



Edelstahlscheibe drehbar

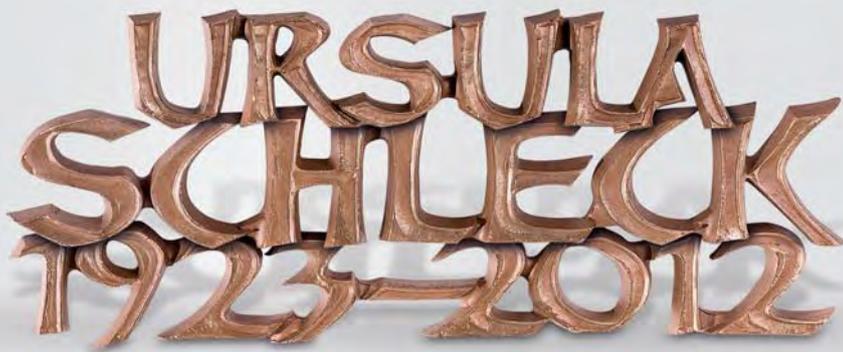
Sonderanfertigung mit Yin und Yang-Symbol



Stein: Tringenstein



Stein: Birke



Nr. 3115
Schriftzeilen, geschichtet
Schriftart »Dynamik«
13x31x4 cm
Patina »Braun«

In Bronze oder
Aluminium lieferbar

Schriftgrößen Abbildung:
»URSULA«: 40 mm
»SCHLECK«: 50 mm
»1923 – 2012«: 40 mm

Schriftzeilen geschichtet

Die Schriftzeilen sind stufig aufgebaut.

Sie überlagern sich, hängen zusammen, greifen ineinander, bilden eine spannungsvolle Einheit, auch auf kleinem Stein mit niedriger Höhe.

Dieses Schriftobjekt zeigt, wie sich das Leben schrittweise vollzieht, bis wir auf der höchsten Stufe angekommen dem Schöpfer gegenüber stehen.

Seitenansicht



Nr. 31093

Schriftzug für geschlitzten Stein, 3-teilig
»Sonderpatina«

Nr. 31093/001 (ohne Abbildung)

Schriftzug für geschlitzten Stein
Nachbeschriftung, Preis auf Anfrage

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Symbolstein – Boot

Das Boot als Symbol für den Übergang aus dem Diesseits in das Jenseits.

Auf der bootförmigen Oberfläche ist die Schrift in Fugen senkrecht aufstehend, in den Stein verankert.

Wie der Steuermann in unruhigen Gewässern Halt und Orientierung gibt, ist auch hier die Schriftgestaltung aufrecht stehend und nach oben orientiert.

Der Kontrast der angeschrägten Steinoberfläche zu der senkrechten Schrift erzeugt ein räumliches Spannungsfeld.



Abmessungen der Abbildung:

Schriftzug »GAUS«: 65 x 250 mm (Schrift 40 mm)

Schriftzug »RITA GEB. LEIN«: 55 x 270 mm (Schrift 30/20 mm)

Schriftzug »1932 2013«: 45 x 250 mm (Schrift 20 mm)



Stein: Danske Stenhuggerier



Steine: Wintgens

Nr. 31111
Schriftstele »Loslösung«
Edelstahl (matt)
118x28 cm, 8 mm stark

Auch in Bronze lieferbar

ROSITA DOLORES

*1972
†2013

Dreieck für
Steingestaltung
Edelstahl (matt)
6x6 cm, 8 mm stark
(im Lieferumfang
enthalten)

Loslösung

... als ob sich das Metall vom Stein lösen wollte.
Vom Schweren ins Leichte, nach oben schwebend,
freilegen was verborgen war.

Faszinierende Leichtigkeit und doch angebunden
an dem vertrauten, erdigen Stein.



Stein: Baumann



Getrennt und doch vereint

Als flächige Tafel löst sie das massive Volumen des Steines auf und eröffnet den Raum für vielfältige Architekturen. Die Namensdaten durchdringen die metallene Fläche und geben ihr die transzendente Leichtigkeit.

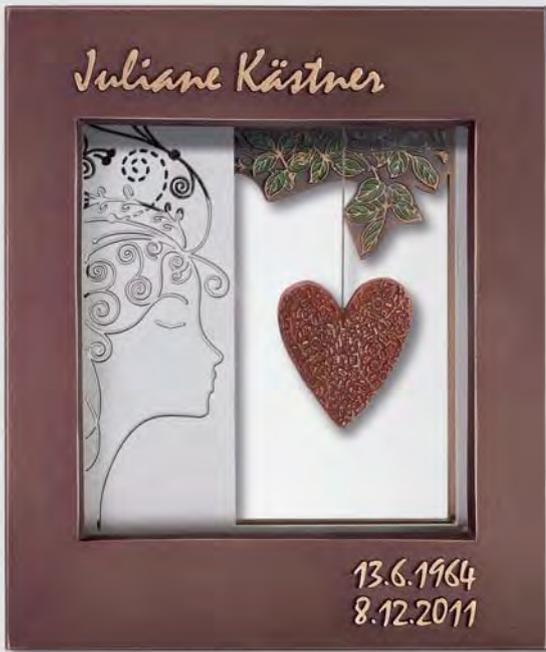
Botschaften, die Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft verbinden.

Nr. 31100
Schriftplatte
»Getrennt und doch vereint«
Bronze
99x17 cm, 7 mm stark
Patina »Hellbraun«

Auch in Sondermaßen
erhältlich, maximal
104x24 cm



Stein: Zieglmaier



Nr. 31088
 Motivplatte geschichtet, Bronze/Edelstahl (matt),
 24x20x6 cm, »Sonderpatina«

Öffnung und Durchbruch – geschichtete Schriftplatten

Der Stein erhält einen Durchbruch mit mehreren Gestaltungsebenen.

In der rechten Variante sind bei der obersten Ebene Namen und Daten durchbrochen.

Der Durchbruch selbst mit seinen mehreren Ebenen bietet Raum für die persönliche Gestaltung.

Hier besteht die zweite Ebene mit einer Tafel mit Motiv und Schrift.

Bei Sonnenschein dringt das Licht durch die durchbrochenen Stellen und wirft spielerisch einen wandernden Schatten....



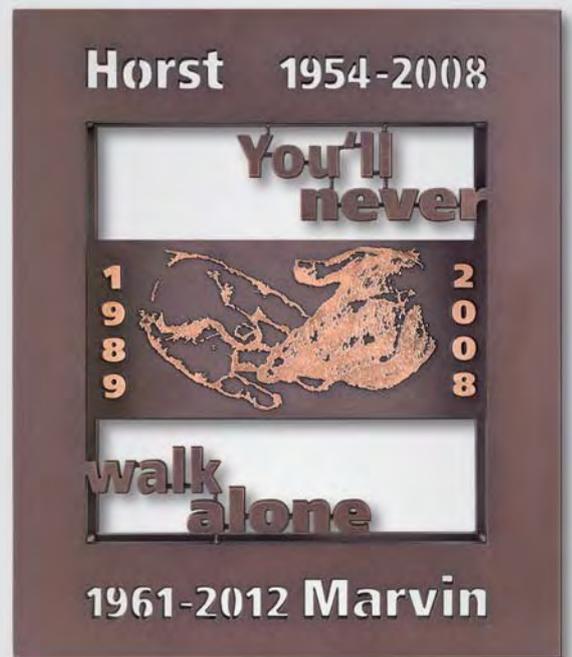
Schriftplatte,
 3 Ebenen





Nr. 31083
Motivplatte, geschichtet
Bronze, 24x20x3 cm
Patina »Braun«

Schriftplatte,
2 Ebenen



Stein: Baumann



Nr. 31098

Schriftzug, rückseitig montiert
17x40 cm, 4 mm stark
Patina »Braun«

Schriftgrößen (Abbildung): 25/20 mm
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Schwebender Schriftzug

Durch die fast unsichtbare Befestigung wird der Schriftzug für den Betrachter zu einer geheimnisvollen, rahmenlosen und schwebenden Schrift.

Durch diese Leichtigkeit und Schwerelosigkeit wird das Gefühl der Transzendenz spürbar.

Eine transzendente Verbindung zwischen dem Diesseits und dem Jenseits, die wir Menschen intuitiv spüren, jedoch nicht erklären können.



Stein: DESTAG Natursteinwerk



Nr. 31099
Schriftgitter,
rückseitig montiert
15x17 cm,
4 mm stark
Patina »Hellbraun«

Nr. 31099/001
Zweitbeschriftung
für Schriftgitter,
rückseitig montiert
15x17 cm,
4 mm stark
Patina »Hellbraun«

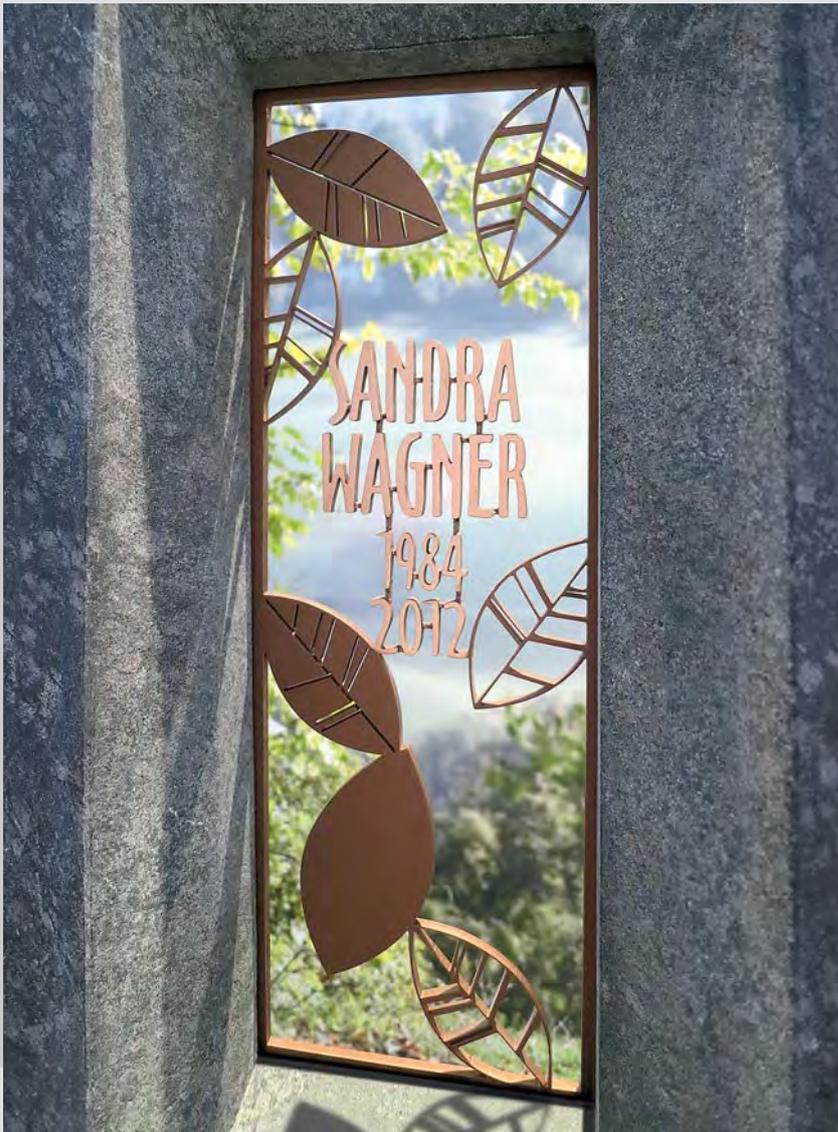
Schriftgrößen (Abbildung): 30/20 mm
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)



Nr. 31097
Schriftgitter,
rückseitig montiert
24x16 cm,
4 mm stark
Patina »Hellbraun«

Schriftgrößen
Abbildung:
30/20 mm

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl
(geschliffen)



Stein: Davertshoven



Nr. 31108
Schriftplatte, geschichtet
10x15x10 cm
Patina »Braun«

Schriftgrößen (Abbildung):
»STEFAN«: 20 mm
»RECK«: 24 mm
»Ziffern«: 18 mm

Lieferbar in Bronze oder
Edelstahl (matt)



Stein: Bauman



Stein: Zieglmaier

Schrift-Stufen, geschichtet

Die Schichtung der Schriftelement ist in verschiedenen Ebenen gestaltet, aufsteigend in Stufen, dem transzendenten entgegen.

Eine zum Stein ergänzende, raumbildende Architektur.

Werden und Vergehen.

Lebenslangen Entwicklung des Menschen.

Lebensabschnitte bedeuten eine

Veränderung des eigenen »Ich«

Eine Veränderung des alten Lebens....

Nichts ist so wie es war,

nichts wird wieder so wie es mal war.



Nr. 31107

Schriftplatte (3-teilig), geschichtet
16x35x7 cm, Verdübelung unten
»Sonderpatina«

Schriftgrößen (Abbildung):

»MAURER«: 45 mm

»HANS-PETER«: 40 mm

»Ziffern«: 30 mm

Lieferbar in Bronze oder
Edelstahl (geschliffen)



Stein: Danske Stenhuggerier



Nr. 31084
 »Setzkasten«
 Bronze
 20x20x20 cm
 Patina »Hellbraun«

Ritualraum mit Namenstafeln

Der Stein wird durch zwei sich kreuzende Linien durchdrungen und leitet den Blick in den Stein, in das Innere, in das Wesentliche.

Die vier Räume, die durch die Kreuzform entstehen, können mit bis zu vier Tafeln in unterschiedlichen Tiefen bestückt werden.

Ergänzt können sie auch zusätzlich als Nischen für Kerzen oder persönliche Gegenstände dienen.

... wie ein Setzkasten für Souvenirs aus vergangenen schönen Tagen...

»...schau, ich hab' Dir etwas mitgebracht...!«

Nr. 31085
 Schriftplättchen passend für »Setzkasten«, Bronze
 9x9x2 cm
 Patina »Braun«



Schriftplättchen

Namen und Daten des Verstorbenen, genau eingepasst in den »Setzkasten«.



Stein: Zieglmaier

Lebensscheiben

Diese Tafeln wirken, als wären sie in den Stein eingeschoben.

Wie auf einem gemeinsamen Weg stehen die einzelnen Scheiben für individuelle Biografien, die alle ihren festen Platz in der Gemeinschaft haben. Sie bieten auf kleinem Raum Platz für verschiedene Darstellungen und eignen sich auch gut für Nachbeschriftungen.

Ergänzt werden können sie mit vielen Symbolen oder mit kleinen Figuren.

Figuren, die wie Intarsien wirken, Platten, die wie in den Stein geschnitten wirken – durchdringend und trotzdem ein harmonisches Ganzes bildend.

Nr. 31094
Relief »Baum«
und dazugehörige
Eckplatte mit Schrift
Bronze
»Sonderpatina«



Nr. 31094/001 (ohne Abbildung)
Eckplatte für Nachbeschriftung
18x18 cm, 4 mm stark

Maße:
Baum: 13x12 cm, 4 mm stark
Eckplatte: 18x18 cm, 4 mm stark



Stein: DESTAG Natursteinwerk



Nr. 31105
Schriftplatte,
Edelstahl (matt)
fächerförmig
angeordnet am
Ritualelement
16x22x15 cm

Schrift-Stufen fächerförmig

Die fächerförmig angeordneten Schriftträger mit den Namensdaten durchdringen die Raumöffnung des Steins.

Das Zentrum ist mit einer Laterne gestaltet, sie ermöglicht die Handhabung von Ritualen.

Ein Licht anzuzünden bedeutet:

»ich denke an Dich«.

Die fächerförmige Anordnung dieses Ritualelements hat die Anmutung einer Treppe, aufsteigend gen Himmel...

Schriftgrößen (Abbildung):

»MARTHA«: 30 mm

»KELLER«: 30 mm

»Ziffern«: 20 mm

Nr. 31106
Schriftplatte,
Bronze/Edelstahl
fächerförmig
angeordnet am
Ritualelement
16x22x15 cm
»Sonderpatina«



Stein: Rode



Blumen-Ornament-Stele

Die stilisierte Blume mit ihren zarten, filigranen Blattornamenten ragt in das Himmlische, getragen und umrahmt von der kraftvollen Masse des Steins.

Durch Gestaltungsvielfalt ist eine individuelle Umsetzung möglich.

Glaskugeln erzeugen ein Lichtspiel.

Ein auf einem Blatt eingearbeiteter Sinnspruch vermittelt Trost.

Drehbare Elemente regen zum kreativen Umgang mit der Grabstätte an und befreien den Trauernden aus der inneren Erstarrung.

Margeriten (*Leucanthemum*) sind ein Symbol für vergossene Tränen.



Nr. 60295

Margerite
63x15x14 cm
»Sonderpatina«



Nr. 60296

Margerite
mit Sinnspruch
63x15x14 cm
»Sonderpatina«



Stein: Zieglmaier



Stein: Birkle



Nr. 31114
Schrift- / Motivplatte,
räumlich angeordnet
Bronze
30x11x11 cm
Patina »Dunkelbraun«

Schriftgrößen
(Abbildungen):
30/25 mm (links)
25/30 mm (rechts)



Schrift-Stelen mit Pflanzensymbol

Eine Pflanzensilhouette auf einer Trägerplatte, davor ein schwebender und raumbildender Schriftzug. Faszinierendes Spiel der Gegensätze der räumlichen Anordnung: geschlossen, durchdringend, leicht und filigran, schwer und massiv.

Die Pflanze steht für die Hoffnung auf Wiedergeburt.

Nr. 31109
Schrift- / Motivplatte,
räumlich angeordnet
30x14x11 cm
Patina »Braun«
Lieferbar in Bronze oder
Edelstahl (matt)



Stein: Baumann



Stein: Zieglmaier

Schrift- und Motivstelen

Die Schrift wird durch ihre räumliche Gestaltung als ergänzende Architektur zum Stein wahrgenommen.

Namensdaten werden zum zentralen räumlichen Gestaltungselement.

»All eure Stunden sind Flügel,
die durch den Raum schweben -
von Ich zu Ich.«

Khalil Gibran

Nr. 31104

Schriftplatte,
räumlich angeordnet
13x12x10 cm
Patina »Braun«

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl (matt)



Schriftgrößen
(Abbildungen):
30/25 mm



Nr. 31103

Schrift- / Motivplatte,
räumlich angeordnet, 30x14x11 cm
Patina »Hellbraun«

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl (matt)



Steine: Baumann



Nr. 31113
Schrift- / Motivplatte,
räumlich angeordnet
24x13x13 cm
»Sonderpatina«

Lieferbar in
Bronze, teilpoliert
oder Edelstahl
(matt), teilpoliert

Schriftgrößen
(Abbildungen):
30/25 mm

Schrift-Stele mit Schmetterling

Ein Schmetterling auf einer Trägerplatte, durchbrochen, wie festgehalten in der Bewegung.

Die Konturline wird vom Licht durchdrungen und fördert die Wahrnehmung des Motivs.

Schrift, Motiv und Stein bilden eine harmonische Verbindung.

Der Schmetterling begleitet die Seele des Verstorbenen in ein Reich, das wir möglicherweise fühlen können, aber nicht begreifen...



Stein: Danske Stenhuggerier



Raumöffnender Kubus

Der im Raum schwebende Sinnspruch wird auf der Rückseite des Würfels als Zeichen gestalterisch wiedergegeben. Es zeigt den Vogel im Augenblick des LoslöSENS von seiner Umgebung beim Start in eine neue Freiheit.

Ein architektonischer Raum der Poesie.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

Nr. 31101
»Raumöffnender Kubus«
26x21x21 cm
Patina »Braun«

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl (matt)



Stein: Birke



Tafel Schichtung mit Symbol

Verschieden hohe Schrifttafeln in unterschiedlicher Höhe in mehreren Ebenen in die Tiefe des Steins gestaltet. Jede Ebene hat ihren eigenen Wirkungsraum aufbauend, nach oben stehend, zum Zentrum. Hier durch das Symbol des Baumes dargestellt. Raumgreifende Architektur für das Wechselspiel von Licht und Schatten.

Die Botschaft ist »Sein«, »Wachsen«, »Vergehen«, alles Teile des Ganzen, die alle für sich stehen, aber die nur zusammen gelten können.

Nr. 31091
Schrifttafeln/
Symboltafel,
räumlich
angeordnet

Abmessungen (Abbildung):
Tafel mit Symbol »Baum«: 260 x 200 x 4 mm
Schrifttafel groß »MAX«: 120 x 200 x 4 mm (Schrift 30 mm)
Schrifttafel mittel »SCHREIBER«: 90 x 200 x 4 mm (Schrift 30 mm)
Schrifttafel klein »1938 + 2012«: 65 x 200 x 4 mm (Schrift 25 mm)

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl (geschliffen)

Patina »Hellbraun«



Stein: Birkele

Schrifttafel steindurchdringend

Diese Tafel wirkt, als wäre sie in den Stein eingeschoben, als ob sie ihn durchdringen würde, mit ihrer Botschaft.

Sie bieten Platz für verschiedene Inhalte, Motive und Darstellungen.

Durch den Tod ist ein Einschnitt ins Leben geschehen, wie eine Axt, die einen Baumstamm verletzt.

Nr. 31112

Schrifttafel
mit Sinnspruch,
steindurchdringend
35x25 cm, 6 mm stark
Schriftart: »Finestra«

Lieferbar in Bronze
oder Aluminium



Stein: Mainzer



Nr. 31095

Schriftstufen, geschichtet
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Abmessungen:
Schrifttafel »GAEBLER«: 110 x 280 x 4 mm (Schrift 40 mm)
Schrifttafel »STEFAN«: 105 x 280 x 4 mm (Schrift 35/20 mm)

Schriftstufen geschichtet

Die Schichtungen der Schriftelemente sind in verschiedene Ebenen unterteilt und in Stufen aufsteigend gestaltet, dem Transzendenten entgegen.

Schrift und Stein als Einheit einer raumbildenden Architektur, die durch das Wechselspiel von Licht und Schatten neue Räume der Wahrnehmung eröffnet.

Nr. 31095/001

Schriftstufen, geschichtet
Nachbeschriftung
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Abmessungen:
Schrifttafel »MARIANNE«: 110 x 280 x 4 mm (Schrift 35/20 mm)

Patina »Hellbraun«



Stein: Mainzer

In frühen Hochkulturen und der Antike baute man Treppen vor allem wegen ihres Symbolcharakters. Treppen galten als Sinnbild der Verbindung zwischen Himmel und Erde.

Nr. 31092/001

Schriftstufen, geschichtet
Nachbeschriftung
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Abmessungen der Abbildung:
Schrifttafel »MARIANNE«: 100 x 320 x 4 mm (Schrift 28/20 mm)



Nr. 31092

Schriftstufen, geschichtet
Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Abmessungen der Abbildung:
Schrifttafel »NEUHAUS«: 110 x 320 x 4 mm (Schrift 40 mm)
Schrifttafel »REINHOLD«: 110 x 320 x 4 mm (Schrift 28/20 mm)



Stein: Mainzer

RICHARD
SEIDLER
1932 2012

Schriftzeilen geschichtet

Die Schriftzeilen sind stufig aufgebaut.

Sie überlagern sich, hängen zusammen, greifen ineinander, bilden eine spannungsvolle Einheit auf kleinem Stein mit niedriger Höhe.

Dieses Schriftobjekt zeigt wie sich das Leben schrittweise vollzieht, bis wir auf der höchsten Stufe ankommen.

»Oh Mensch lerne tanzen, sonst wissen die Engel im Himmel mit dir nichts anzufangen«.

Aurelius Augustinus

Nr. 31081
Schriftzug, geschichtet
18x25 cm
Patina »Hellbraun«

Schriftgrößen
(Abbildung):
70/70/50 mm

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (matt)
in 4, 6, oder 8 mm Stärke

Seitenansicht



Stein: Birkle

Digitale Datenträger

Die DVDs oder CDs werden zu gestaltenden Objekten der Grabzeichen.

Die profane Darstellung ist durch ihre Dynamik, durch die erzeugten Spiegelungen, durch das Metall, aus der modernen Kommunikationstechnologie abgeleitet und präsentiert sich nicht nur als schlicht wahrgenommenes Objekt, sondern gleichzeitig als ein Objekt der Reflexion.

Als Scheiben in Bewegung festgehalten und dargestellt, stehen sie symbolhaft für das Leben. In ihnen spiegeln sich die Bewegungen und durch die gestaltete Integrierung der individuellen Namensdaten, das Bild der Verbliebenen, wieder.

Nr. 31110
»The Sound of Silence«
Edelstahl (poliert)
20x13x20 cm



Sonderanfertigung
»CD-Box mit Musikant«
11x12x22 cm



Stein: Birkle



Nr. 31118
Tafel-Schichtung, horizontal

Abmessungen der Abbildung:
Schrifttafel »HANS«: 80 x 300 x 6 mm (Schrift 50 mm)
Schrifttafel »HUMMEL«: 80 x 300 x 6 mm (Schrift 50 mm)
Schrifttafel »1950 2012«: 70 x 300 x 6 mm (Schrift 40 mm)

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)



Stein: Danske Stenhuggerier

Nr. 31118/001 (ohne Abbildung)
Tafel-Schichtung, horizontal
Nachbeschriftung, Preis auf Anfrage

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)



Nr. 31090
Schrift-Schichtung, vertikal
»Sonderpatina«

Abmessungen der Abbildung:
Schrifttafel »FAM. GRUBER«: 145 x 290 x 4 mm (Schrift 30 mm)
Schrifttafel »EWALD 1932-2007«: 130 x 290 x 4 mm (Schrift 30/19 mm)

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)



Stein: Birkle

Nr. 31090/001
Schrift-Schichtung, vertikal
Nachbeschriftung

Abmessungen der Abbildung:
Schrifttafel »UTE 1935-2013«: 115 x 290 x 4 mm (Schrift 30/19 mm)

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Tafel-Schichtung horizontal

Die horizontal frei schwebenden Schriftbänder, nur in schmalen Fugen, mit dem Stein verbunden, symbolisieren das Loslösen von dem Irdischen.

Vom Schweren ins Leichte gehend, weit in die Ferne, sich auflösend in einer neuen Welt.

Spannungsvolle Raumarchitektur von massivem Stein, leicht schwebender und filigraner Schrift.

Lieferbar in Bronze oder Edelstahl (geschliffen)

Nr. 31089/001

Tafel-Schichtung, horizontal
Nachbeschriftung, Preis auf Anfrage

FAUSER
ADRIAN
1952-2012

Nr. 31089

Tafel-Schichtung, horizontal
Patina »Braun«

Abmessungen der Abbildung:

Schrifttafel »FAUSER«: 55 x 200 x 4 mm (Schrift 35 mm)

Schrifttafel »ADRIAN«: 55 x 200 x 4 mm (Schrift 35 mm)

Schrifttafel »1952-2012«: 47 x 200 x 4 mm (Schrift 27 mm)



Stein: Birke



Nr. 31087
 »Figurenreigen«
 Bronze/Edelstahl geschliffen
 8x20x20 cm, 10 mm stark
 Patina »Dunkelbraun«
 Einzelfigur:
 8x5 cm, 4 mm stark

Trennendes und verbindendes Band

Der Stein wird getrennt und durch ein Band aus Bronze oder Edelstahl wieder miteinander verbunden.

Die Motive für das Band sind individuell wählbar und unterscheiden sich auch in der Art, wieviel Raum und Durchsicht sie dem Stein lassen bzw. wie sich die einzelnen Figuren miteinander optisch verbinden und welche Schatten sie werfen.

Der Text wird hier in Form von einzelnen Buchstaben oder Schriftzügen aufgebracht.



Stein: Wintgens



Trennung ist unser Los,
Wiedersehen ist unsere Hoffnung.
So bitter der Tod ist,
die Liebe vermag er nicht zu scheiden.
Aus dem Leben ist er zwar geschieden,
aber nicht aus unserem Leben;
denn wie vermöchten wir ihn tot zu wähen,
der so lebendig unserem Herzen innewohnt!
Augustinus



Lieferbar in Bronze oder
Edelstahl (matt)

Nr. 31086
»Verbindendes Band mit
Schmetterlingen«
9x25x15 cm
Patina »Braun«



Stein: DESTAG Natursteinwerk



Nr. 31117
»Erinnerungstafel«
80x20x20 cm, 6 mm stark
Patina »Braun«

Lieferbar in Bronze
oder Aluminium

Erinnerungstafel

Als flächige Tafel löst sie das massive Volumen des Steines auf und eröffnet den Raum für vielfältige Architekturen. Die Namensdaten durchdringen die metallene Fläche und geben ihr die transzendente Leichtigkeit.

Botschaften, die Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft verbinden.



Stein: Wintgens

Winkelstele

Als filigrane Ergänzung zum massiven, erdverbundenen Stein, erzeugt diese, aus Metall durchbrochene Stele, eine homogene Einheit, in der sich ein kleiner Ritualraum für Kerzen und Gegenstände befindet.

Die gestalterischen Durchbrüche für Schrift und Motive werden durch durchdringendes Licht hervorgehoben und lösen alles Schwere auf, ins Leichte.

Nr. 31102

»Winkelstele«
82x18x9 cm, 4 mm stark
»Sonderpatina«

Lieferbar in Bronze
oder Edelstahl (matt)



Stein: Birke

Sonderanfertigung
Kreuz mit Schrifttafeln
Maße individuell nach
Kundenwunsch

KLAUS BRODTBECK 1946-2010



3-dimensionales Kreuz und Tafeln

An der senkrechten Steinkante entlang ist ein 3-dimensionales Kreuz positioniert, das den Stein optisch in den Raum wachsen lässt. Das angebrachte Kreuz ist von mehreren Seiten in seiner raumbildenden Wirkung als solches wahrnehmbar.

Ergänzt wird das Grabzeichen durch schmale Schrift-Tafeln, die auch für mehrere Personen gestaltet werden können.

Jede Stelle wird durch natürlichen Lichteinfall unterschiedlich belichtet und wechselt durch den Stand der Sonne ihre Erscheinung.

Im Christentum symbolisiert der vertikale Balken die Beziehung zwischen Gott und dem Menschen. Der horizontale Balken des Kreuzes verbindet die Beziehung zwischen den Menschen.



Stein: Birkle

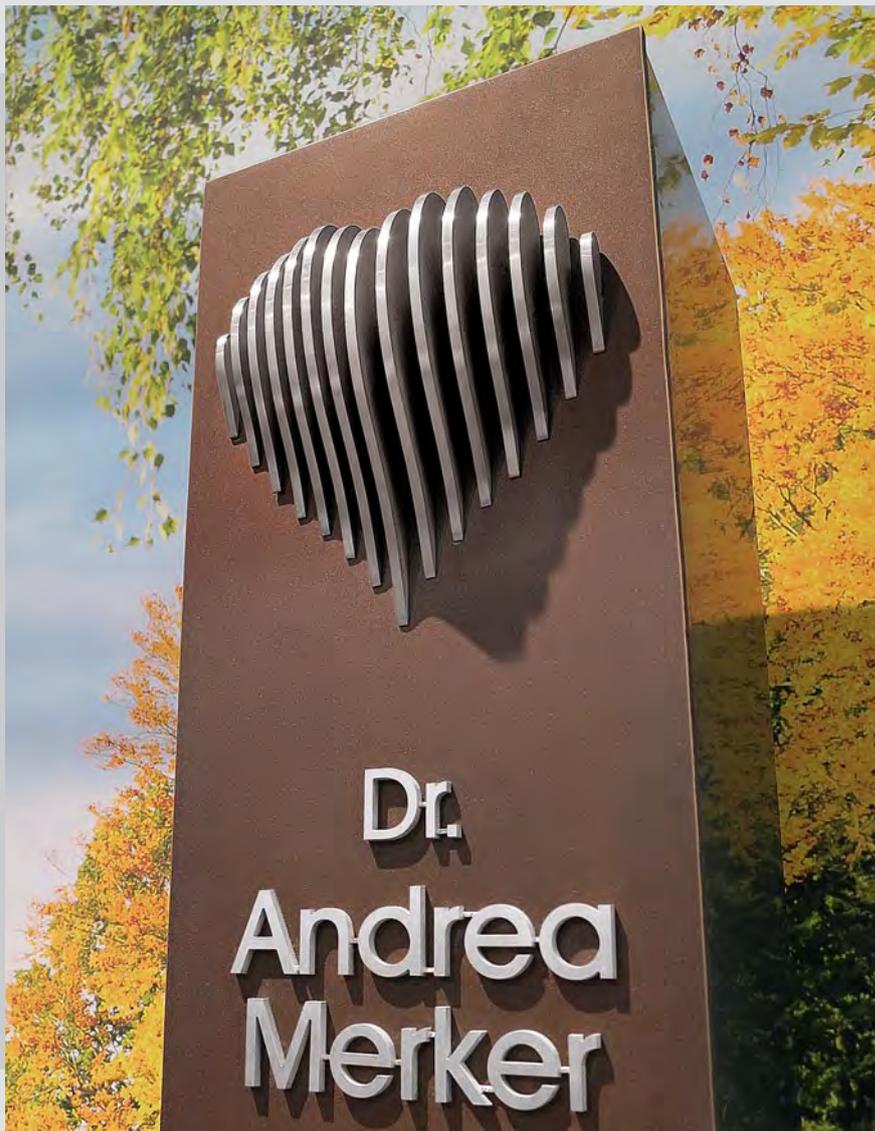
Lamellen-Herz

Das Herz – als Symbol für die Liebe – ist hier dank seiner Plastizität aus mehreren Blickrichtungen erkennbar, es tritt dem Betrachter entgegen. Sein Schattenspiel ändert sich im Tagesverlauf und erzeugt wechselwirkende Spannung.

Die einzelnen Lamellen sind auf einer Bronze-
tafel montiert, die Platz für Namensdaten und
individuellen Text bietet.

Sonderanfertigung

Bronzetafel mit
Lamellenherz aus
Edelstahl (geschliffen)
Maße individuell nach
Kundenwunsch



Stein: Böse

Sonderanfertigung

»Mosaiktafel Bronze«
Maße individuell nach Kundenwunsch
»Sonderpatina«



Mosaik

Bei dieser Grabzeichengestaltung galt es dem individuellen Umgang mit einzelnen Elementen, eine spannungsvolle, charakteristische Flächengestaltung im Kontrast zum Stein zu entwickeln.

Durch das mosaikartige Raster ergibt sich durchgehend ein ruhiges Bild, trotz unterschiedlicher Materialstärken und Oberflächen.

Buchstaben, Zahlen und Motive lassen sich nach individuellen Vorstellungen kombinieren. Verschiedene Patinas innerhalb der Fläche können eingesetzt werden.

Diese Gestaltung eignet sich besonders für schmale hohe Stelen oder für breite Bänder.

Wir sind alle ein Teil des Ganzen, das wir »Universum« nennen...



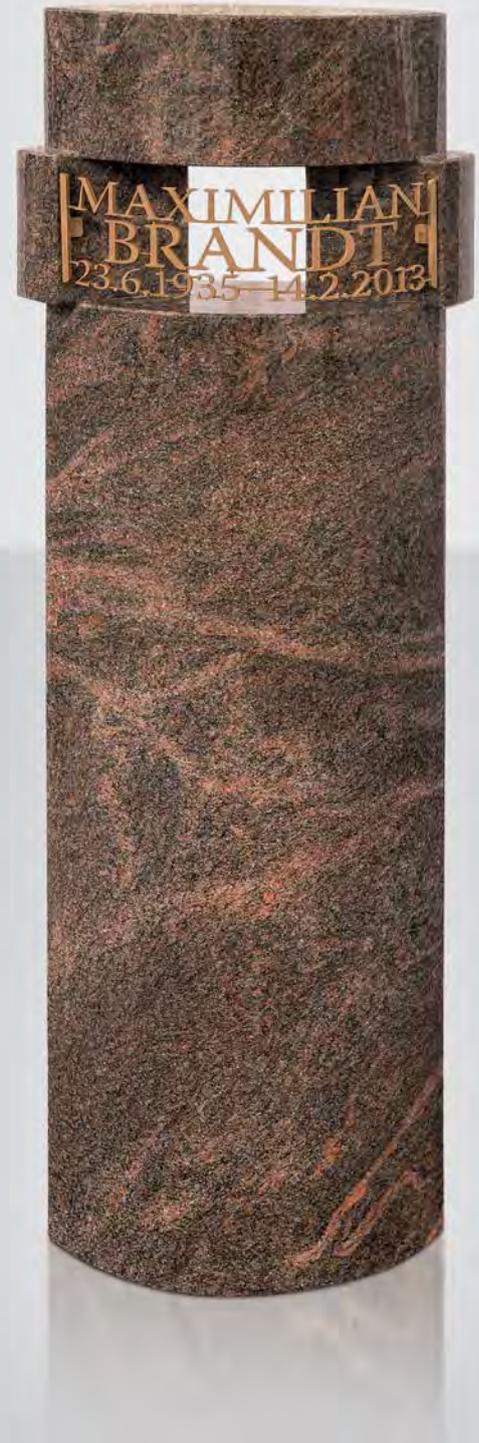
Sonderanfertigung

»Schriftzug,
halbrund gebogen«
Maße individuell
nach Kundenwunsch

Halbrund mit Durchbruch

Frei schwebt die Schrift über dem Durchbruch im Stein. Sie nimmt den besten Platz am Fenster der Betrachtung ein.

Durch die Aussparung im Stein kann das Licht einfallen und die filigrane, freischwebende Schrift im Lichtspiel erstrahlen lassen.



Stein: Mainzer



Sonderanfertigung
 »Kubische Grabstele
 mit Ritualraum«
 Maße individuell nach
 Kundenwunsch



Kubische Grabstele mit Ritualraum

Das Bronzeelement mit schwebendem, durchbrochenen Schriftgitter enthält in einem darunter liegenden Ritualraum passgenaue Vertiefungen für drei Flusskiesel, die in den Negativpassformen liegen.

Die Deckelplatte kann geöffnet und senkrecht gestellt werden.

Die Innenseite trägt die Inschrift:

Glaube, Hoffnung, Liebe.

Zum Gedenken oder zur Meditation wird einer der Steine heraus genommen und für eine Weile in der Hand gehalten, um Kontakt in haptischer wie meditativer Weise zu schließen.

Der Stein wird dann wieder in den Ritualraum zurückgelegt, die Deckelplatte geschlossen.

Das Meditations-Objekt wird wieder zum Grabzeichen.

»Raumarchitektur mit Funktion«



Würfeldurchdringung

Diese Würfel wirken, als würden sie den Stein durchdringen.

Eindeutig anders als das Material des Steins und trotzdem so homogen verbunden als wäre das Metall eingewachsen, vom Stein aufgenommen, zu einer Einheit, zeigen jedoch auch, das Herauslösen aus einem Verbund.

Spannende Flächen und Raumgestaltung, die beim Betrachten mehrfach überraschen.

Alea iacta est.

Die Würfel sind gefallen.



Sonderanfertigung
»Würfeldurchdringung«
Maße individuell nach
Kundenwunsch

Sonderanfertigung

Tafel-Schichtung, horizontal
mit Eckverbindung
Maße individuell nach
Kundenwunsch
Stein: Birke

Oben: Nr. 60294
»Bäumchen mit
vergoldeten Früchten«
20 x 4 x 2 cm



STRASSACKER
Kunstgiesserei

Ernst Strassacker GmbH & Co. KG Kunstgiesserei
Postfach 1360 · 73075 Süssen · Staufenecker Straße 19 – 31 · 73079 Süssen
Telefon 0049-(0)71 62 / 16-0 · Telefax 0049-(0)71 62 / 1 63 55
www.strassacker.de · mail@strassacker.de

